DALAYRAC

39-UNE MATINEE.

Une Matinée de Catinat

Ou

Le Tableau

Opéra en un Acte et en Prose. Paroles de Mandolier;

Musique de N. Dalayrac 39

19
09
12
51

# UNE MATINÉE DE CATINAT

## OU LE TABLEAU.

Comédie en un Acte et en prose

*Paroles de B. J. Marrollier*

*Representée pour la première fois, sur le Théatre Feydeau, le 7. Vendemiaire, An 9.*

*MISE EN MUSIQUE*

*Par N. Dalayrac.*

*Membre de L'académie royale de Musique de Stockholm.*

*Prix 30.f* *Gravées par Huguet Musicien*

A PARIS

*Chez* l'Auteur, *Rue de la Michaudiere, N.° 7.*

*Le Poëme se trouve Chez Vente Libraire Boulevard des Italiens N.° 340.*
*Les Parties Séparées se trouveront a la même adresse le 1.er Pluviose An 9.*

*Dalayrac*

# CATALOGUE

*Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.*

*Qui se trouvent Chez lui Rue de la Michaudiere, N.° 7. ou 810.*

*Partition.*

*Le Corsaire* . . . . . 30.ft
*Les Parties* . . . . . 18.
*La Soirée Orageuse* . . . . . 20.
*Les Parties* . . . . . 12.
*Philippe et Georgette* . . . . . 24.
*Les Parties* . . . . . 16.
*Sargines* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 18.
*Camille ou le Souterrain* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 18.
*Les Deux Tuteurs* . . . . . 24.
*Les Parties* . . . . . 16.
*L'Amant Statue* . . . . . 20.
*Les Parties* . . . . . 12.
*La Dot* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 18.
*Azémia* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 18.
*Nina* . . . . . 20.
*Les Parties* . . . . . 12.
*Renaud d'Ast* . . . . . 24.
*Les Parties* . . . . . 16.
*Les petits Savoyards* . . . . . 20.
*Les Parties* . . . . . 12.
*Raoul Sire de Créqui* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 18.
*Adèle et Dorsan* . . . . . 30.
*Marianne* . . . . . 24.
*La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges* 30.
*La Tasse de Glace ou la Leçon* . . . 24.
*Gulnare ou l'Esclave Persanne* 30.
*Les Parties* . . . . . 18

*Alexis ou l'erreur d'un bon Pere* . . 24.ft
*Les Parties* . . . . . 16.
*Ambroise, ou Voilà ma journée* . 24.
*Les Parties* . . . . . 16.
*La Famille Américaine* . . . . . 24.
*Les Parties* . . . . . 12.
*Leon ou le Château de Monténéro* . . . 36.
*Les Parties* . . . . . 20.
*Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers* 30.
*Les Parties* . . . . . 16.
*Catinat ou le Tableau* . . . . . 30
*La Maison à vendre* . . . . . 30.
*Les Parties* . . . . . 16.
*Les Parties de Catinat* . . . . . 16.

# Ouverture



All Moderato quasi Maestoso

Corni in Mi d'abord
Flauto solo
Clarinetto 1° et 2°
Violino 1°
Violino 2°
Viole
Fagotti
Trombone
Timballes
Basso.

pp p cres F poco

FF

col V 1.°

FF

FF

p

FF

p

FF

p

FF

FF

p

FF

F

F

col b

F

F

F

F

F

F

F

unis

p pp

forte e Risoluto

p p pp

unis

p pp

col b

p pp

col b

p pp f

unis

Col Clarin

pp

a due

pp

pp

uniś

pp

pp

Pizzicato

F

F

F

F

F

Corni in Ut

All.o

col b

Timballes en Ut

Corni in Ut

soli

1.o solo

Même Mouvement par moitié

unis

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

p

unis

p

Pizzicato

fp fp

col arco

col arco

col arco

p f p f p

f f

col arco

scii

rinf

a duë

rinf

Tromb

rinf

Violoncelli

C.B. sur la Clef de Fa

soli

solo

p

Pizzicato

p

Pizzicato

unis

p

Pizzicato

p

p

Pizzicato

rinf

col arco

col arco

col arco

col arco

rinf

rinf

rinf

rinf

Trombone

rinf

Violoncell

C. B. sur la clef de Fa

FF

FF

FF

col b

FF

FF

Timballes

FF

FF

FF

soli

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

unis

p

Pizzicato

rinf

colarco

colarco

colarco

rinf

rinf

rinf

rinf

col b

Tromb

colarco

rinf C. B. sur la Clef de Fa

soli

soli

FF p

1º solo

col b

col b

p

p

F p

p

F p

p

F p

col b

p

p

p

p

p

p

p

p

F

FF

tr

col b

unis

Trombone

Basso

# La Matinée de CATINAT ou le Tableau.

*Je frémis d'y penser... Malheureux Sainville.*

*Allegro Molto.*

*Corni in Mi*

*Oboe 1.o*

*Oboe 2.o*

*Violino 1.o*

*Violino 2.o*

*Violes* *col b*

*Basso*

*Sainville Récit*

*Que faire hé-las que de-ve-*

All.o Moderato

nir reduitbien-tôt à l'indi-gence le pré-sent cause ma souf-france je crains encor

All.o Moderato

Andante

col b

Andante

plus l'avenir chers en-fans famille chéri-e et vos ver-tus et vos ta-lens tout ce qui

Andante

col b

fait le bonheur de la vi-e semble ajou-ter a mes tour-mens quelle souf-france

F F F F p p

venus

F F F F p p p

quel a ve-nir chers en-fans famille che-ri e et vos ver tus et vos ta-lens tout ce qua

F F p

F F F p p

F F F p p

F F F p p

fait le bonheur de la vi-e semble ajou-ter a mes tour-mens semble ajou-ter a mes tour-

F p F p p

F p tr

mens semble a jou-ter a mes tour-mens

All.o Molto.

col b

faudra t'il que j'im-plo-re quelque riche orgeuil

F

F

F

F

F

col b

leux non non si je suis malheu- reux si

F

F

p

unis

je suis malheu-reux je suis plus fier en core non non non non

p p p F F

*trop ai-mable en fans* *ô fa-mil-le che-ri-e que*

p F

F F p p p F

*tous*

*col b*

*col b*

*fai-re que fai-re tout ce qui fait le bonheur de la vi-e semble ajou-*

F

p

col b

ter a mes tour mens — trop ai-mable en-fans — o fa-

p

F p

mille che-ri e que faire — que faire — tout ce qui fait le bonheur de la

col b

F

vi-e semble ajouter a mes tour-mens faudra t'il . que j'im-plore quelque

cres

riche or geual-leux non non si je suis malheu-reux je suis plus fier en-co- -

p F p F p F p F F e cres

p F p F p F p F F e cres

p F p F p F p F F e cres

p F p F p F p F F e cres

re faudra til quejam plore quelque riche orgeal leux non. non sijesuismalheu

p F p F p F p F F e cres

FF

FF

FF

col b

FF

reux jesuisplus fier en co - re jesuisplus fier en - co - - re plus fier en

FF

co - - - - re plus fier en - - - co - - - - re non non ja-mais non non ja-

col b

col b

mais

mais

Je persiste, oui ma Josephine.

Corni in Re.

Violino 1°

All.° F

Violino 2°

Violes

Saintville.

Basso.

Andantino non troppo Lento

d'un ton affectueux

Ecoutemoi ma fil-le je rends hommage a la raison te voi-

Josephine d'un ton affectueux.

ô mon Père la

la Mère de fa-mille je te ta-blis i-ci ma fille maitresse en tout de la mai-son

rends hommage a ma raison qui oi je suis Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voi la la

ch. oui te voi-la ma

*fille maitresse en tout de la mai-son*

*tu te montre-ras bien se-ve-re tu gron-de*

*pour les ai-mer je sais com'il faut fai- - re pour les gron-*

*= = rds et ta sœur et ton frère*

*= der je ne les saurais pas*

*c'est quelque fois bien néces-saire crier bien haut faire bien du fra-*

col b

tout comme toi je saurai faire crier bien haut rire tout bas n'est ce pas

n'est ce pas n'est ce pas o mon père tu rends hommage a ma raison me croi

oua eh oua eh oüi ma fil-le voi- la

F

F

F

la Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voila ta fil- le maitresse en tout de la mai-

tout le mis-te-re je rends je rends hommage a la rai=

F

pp

Pizzicato

Pizzicato

= son tu fe-ras ecri-re ton frère avec lui ta sœur chan-te-ra pour un ca-

p

Pizzicato

je réponds d'elle et de mon frère je leur par-le-rai de leur

= = deau qu'on prome-tra

col arco

rinf

col arco

Père et chacun d'eux o-bé-i-ra la récompenser un baiser qu'on veut me don-

si l'on fait bien

col arco

p

p

rinf

rinf

rinf

-ner de l'indul-gence il est si doux de par-don-ner n'est ce pas n'est ce pas

si l'on fait mal

eh oui eh

n'est ce pas ? o mon Père tu rends hommage à ma raison me voi-

oui — eh oui ma fil-le voi---la

la Mère de fa-mille et d'aujour d'hui voi-la la fil-le maîtresse en tout de la mai-

tout le mis-tè-re je rends je rends hom-mage à la rai-

All.o assai.

son je saurai faire rire tout bas d'un si bon-

tout comme moi crier bien haut tu par le-ras

Violons

Contre B.

Père obéi-ra tu récom-pense de l'indul-

et chacun d'eux si l'on fait bien si l'on fait mal

p pp p pp p p

tacis

à son Père.

gence il est si doux de pardon-ner il est si doux n'est ce pas mon

ai-mable ai-mable en-fan. à elle oui ma fille il est bien

p p

F p F p F p

Père il est si doux de pardon--ner il est si doux de pardon-

doux il est bien doux de pardon--ner il est bien doux de pardon-

F p cres

F

F

F

F

F

*ner il est si doux de par-don- ner de par-don- ner de*

*ner*

F

*unis*

*col b*

*par - donner*

*Hé. hé. hé. hé. Je ne me sens pas de joie.*



*Allegretto*

*Corni in Ut*

*soli* FF

*Petite Flute*

FF

*Clarini.*

FF

*Violino 1º*

FF

*Violino 2º*

*soli*

FF

*Violes*

FF

*Firmin*

*Basso.*

p

F

p

F

p

F

*Dans la Mai-son me voilà res--té je n'eus ja=*

p

F

col 8va

= mais tant de gay-té la la la la la la la je n'eus ja mais tant de gay-té je chante je

dans se me v'lar a jeu-ni dans se mon a-mi mar que la ca-dence mar que mar que la ca =

dence la ca-den- - ce saute par i- la saute par i- ci saute

chante chante saute saute chante chante saute saute chante chante saute saute

chante et sois ré-jou-i quand on a l'ame con-tente on se trouve en son prin-

tems ce ma-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que tren- te ce ma-

col voi.

=tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trente aprésent je n'en ai que tren - te la la la

la la la

2me Couplet.

Ce n'est pas tout faut a pré sent faire l'jar-din l'appartement la la la
la la la la la faire l'jar din l'appar te-ment allons du cou-ra-ge Jardi-nier Frot-
-teur il faut de bon cœur r'prendre son ou-vrage r'prendre r'prendre son ou vrage son ou-
--vra- -ge bêcher par i là. frotter par i-ci bêche frotte, frotte
bêche bêche frotte frotte bêche bêche frotte frotte bêche bêche, frotte sois re jou-
i quand on a l'a-me conten-te on se r'trouve a son Prin-tems ce ma-
-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que tren-te ce ma-tin j'avais soixante
ans aprésent je n'en ai que tren-te aprésent je n'en ai que tren-te la la la
la la la la la la ra ra ra la la la ra la la la la la la la la la la la la ra.

3me Couplet. Les Enfans entrent

Ces p'tits enfans vienent a moi avec quel plaisir je les vois la la la
la la la la la avec quel plaisir je les vois l'un de co-té m'tire par l'pan d'mon ha-
-bit l'autre m'vole au frait et moi toujours d'rire moi toujours toujours de rire moi de
--ri- -re puis j'prends ce-ci la puis j'prends ce-ci ci attends attends a toi a
toi attends attends a toi a toi attends attends attends attends attends et quand je les tiens ain-

si c'est a lors qu'jons l'am con-ten-te que jem'trouv'dans mon Prin-tems triste on

a tougours soixante ans mais heureux on n'en a pas tren-te triste on a tougours soixante

ans mais heureux on n'en a pas tren te mais heureux on n'en a pas tren-te la la la

la lalala la lalala la la la ra lalala la lalala la la la ra

*Tu t'afflige tougours ... eh pourquoi .*

Allegro Moderato

Corni in La

Oboë 1º

Oboe 2º

Violino 1º

Violino 2º

Violes

col b

*Si l'enfant qui jouera le Role d'Auguste ne peut chanter cet Air, on le passera le Poëme est arrengé en consequence et l'action n'en ira que plus vite*

Canto

Basso

F

F

F

F

F

Ma bonne

F

lent p Mouvem.t

p

lent p

p

lent p

col b

Mouvem.t

sœur ou-vre ton cœur à l'es-pé-rance ras-su-re toi ma bon-ne

p

lent p Mouvem.t Sostenuto legato e piano

p

f

tr

sœur ras-su-re toi ma bon-ne ma bon-ne sœur rassure toi

F

F

tr

F

F

p

F

F

p

F

F

Col Bas

ma bon- - ne sœur le Ciel gai

F

F

f

voit notre inno-cen-ce sau-ra nous rendre nous rendre le bon-

F

F

F

F

F

heur ou'i le bon heur le Ciel qui voit

rinf ma p p rinf

rinf ma p p rinf

col b

rinf ma p p rinf

notre inno - cen - - ce sau - ra nous ren - - - dre le bon -

heur le Ciel sau - ra nous rendre le bon - heur sau - ra nous

ren - - dre sau - ra nous rendre le bon - heur oui le bon - heur

col b

rinf

p

p

p

p

p

p

p rinf

p

=vec un si bon Pè-re

on n'est point malheu-reux on n'est

F

F

F

F

col b

point malheu - - - reux

le bonheur de tha plai - re

F

p

p

unis

p

rend nos maux moins af - freux ou-vre ton cœur a l'es-pé-rance pas-

p

= su-re toi ma bon-ne sœur ras-su-re toi ma bonne ma bonne sœur rassure

p p F F F

tr tr tr

F F F F F F

p p p

toi ma bon-ne sœur le Ciel qui

F F F

F p

F p

F p col b

voit notrein-no-cence le Ciel saura nous

F p

rendre le bon-heur le Ciel saura nous ren - - - - - - dre

le bon - heur nous rendre le bon heur nous ren-dre le bon=

heur ou le bon heur ou le bon heur

All.o Moderato

Corni in Mi ♭

Clarinettes

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Fagotti

Firmin

Dupré

Basso

F

Recit

Ce sont deux Vieillards ce Duo doit être dit avec l'accent de la vieillesse il faut marquer et piquer ou détacher les notes) Récit

Recit.

adieu Monsieur Du-

Adieu Monsieur Firmin

p

- - pré adieu Monsieur adieu Monsieur si je permets si je permets mondieu mondieu je vous en

Monsieur si vous le per - - met - tés Monsieur Mon -

p

*prie mon cher Monsieur Du-pré adieu Monsieur adieu Mon-sieur si je permets si je per-*

*-sieur i- ci je re-vien drai Mon-sieur je vous le per- - met*

F

F

F

*mets*

F

*col b*

*= mets mon dieu mon dieu je vous en prie mon cher Du pré*

*- - tés Mon- - sieur i- - - ci je re viendrai croyés croyés que je forme des*

F

p

et moi pour voir votre Maitre heureux croyés le

vœux pour cette famille chérie

bien je vous en prie oui je forme des vœux croyés le bien je vous en prie oui

je forme aussi des vœux pour cette famille chérie je

je forme des vœux pour voir vo-tre bon Maitre heu-reux oui je forme des

forme aussi des vœux

je forme aussi des

vœux croyés là bien je vous en prie oui je forme des vœux pour voir vo-

vœux pour cet-te famil-le che-ri-e je forme aussi des vœux

col b

col b

- - tre bon Maître heu - reux

vous ê - tes un bien bon en =

reux vous ê - tes un bien bon enfant

F

F p

F p

F

(à part) p

= fant il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les é - tats souvent m'en m'en servant

F p

f p f f f f f f f f f

pas que les bons cœurs s'avent s'entendre il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les e

f p p

tats souvent m'en'en ne se parlant pas que les bons cœurs s'avent s'entend' que les bons cœurs que les bons

ne se que les bons

col b

cœurs savent s'en tend que les bons cœurs que les bons cœurs savent s'en-tend' souvent mêm'

savent s'en tendre souvent en

F

F

F

F

col b

en n'se parlant pas souvent mêm' en n'se parlant pas tous les bons cœurs savent s'en

ne se parlant pas souvent en ne se parlant pas

F

tend' souvent me m'en n'se parlant pas en n'se parlant pas en n'se parlant

tendre souvent en ne se parlant pas ne se parlant pas ne se parlant

pp

pas adieu mon cher Monsieur Du prévous plaisantés en ve-ri-té avec plaisir je vous ver-

pas bientôt i-ci je revien-drai ne bouges pas envé-ri-té pour moi c'est trop d'honnete

F FP pp sur la touche pp sur la touche pp Pizzicato

F le salut de sortie En lui même en revenant de reconduire

rai adieu adieu Monsieur Dupré adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en ve-ri-

le salut de sortie

te adieu adieu je reviendrai

F Pizzicato

Dupré et en s'approchant de la rampe il parle toujours sans articuler les paroles quoi quelles

sonent ecrites

lé avec plaisir je vous verrai adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en-ve-ri-

té v.s plaisanté enverité avec plaisir je v.s verrai adieu mon cher Monsieur Duprè.

Allons soit ... mes Enfants ... et leurs chaumes mères

All.o Marqué sans vitesse

Corni in Mi. d'abord

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Fagotti

Trombon

Basso.

les Enfans tenant leurs instrumens se regardent avant de commencer.

col b

col b

on parle

Corni in Ré.

F de la pointe

F pp

F pp

F pp

Fagotti avec les Violes

F pp

Monsieur de Ca-ti-nat fameux par ses ex-ploits a vaincu l'en-ne-

F pp

-mi pour la troisie-me fois, mais quand il voit pé--rir tant de braves Fran-

F

F

Auguste, Louise et Josephine

çais insensible a sa gloire il pleure ses suc--cès, mais quand il voit pé-

rir tant de braves Fran-çais insensible a sa gloire il pleure ses suc-

Cors en Ré doux

Clarinettes

rinf

rinf

rinf

-cès in-sensible a sa gloire il pleure ses suc--cès

2.e Couplet.

Retiré de la cour, méprisant les honneurs
Il a perdu sa place et conserve ses mœurs
Entouré dans ces lieux des heureux qu'il a faits
Tous ses jours sont marqués par de nouveaux bienfaits
(Chœur) Entouré dans ces lieux &c.ca
Tous ses jours &c.ca

3.e Couplet.

M.r de Catinat dans son petit Jardin
Vif exempt de soucis et benit son destin
Veillant a nos besoins tout autant qu'à ses fleurs
Il fait ample moisson et de fruits et de cœurs
(Chœur) Veillant a nos &c.ca
Il fait ample.

Patience, il n'y a pas de tems perdu.

Allegretto Grazioso.

Corni in Fa
Flauto 1.o
Flauto 2.o
Clarinettes
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Basso

p F col b

p

F

p

F

p

F

p

F

soli

p

F

O mon cher Tableau toi qu'on dit si beau ah! si tu peux

p p p p p p p p

F F F F F F F F

col b

p

col b

être utile a ton maitre ô mon cher Tableau toi qu'on dit si beau nous te vante

F

soli

=rons nous te chéri-rons nous te chéri-rons nous te le ju-rons mais

mon cher Ta-bleau si tu n'es pas beau si tu ne veux être u-tile a ton maître nous

Violoncelli soli tutti

te ha-ï-rons nous te maudi-rons nous te chasse-rons sans aucu-ne peine vrai-

oui oui oui oui

ment la chose est cer-tai-ne vrai-ment la chose est cer-tai-ne

p F p

p F p

p F p

p F p

p

p

F p

ô mon cher Ta bleau ton qu'on dit si beau ah si tu peux être u-tile a ton maître o

mon cher Tableau toi qu'on dit si beau nous le vante-rons nous te che-ri-rons nous

F

F

F

F

F

un peu plus vite

F

tr

F

cor b

F

te chéri-rons nous te le ju-rons

mettons le là pour le mieux

tr

F

12 un peu plus vite

F F

rinf

F F

F

col b

F

F p F p

voix toujours sombre toujours noir

F F F

F Clarinettes F F

rinf rinf

F F F F

p F F Violes

F p F p F

plus haut plus bas

chevestle

F F

unis

col b

Fagotti

Diable que de trou-ver un jour favo-rable pour faire va-loir

Flutes

rinf

rinf

clarin.

rinf

penche le

c'est le diable

nous y voi-

F F p F p F p

la, nous y voi- - la en- - cor en-

F p

Clarin.

F

rinf vais

rinf

= cor un peu plus de lu- - miè- re il est bien mieux bien mieux de

Alto Alto col b

Bas.

12 rinf

Recit

F

F

F

F

F

Josephine

tu vois tu ma sœur vois tu mon fre-re

nous

ma sœur

Recit

nous y voi-la nous y voi-la

encor un peu plus de lumiere

F

F p

p soli

F p

F p

F p

ons que je le re-garde a mon tour ah! le voi-la bien dans son jour voyons que

12 F p

F P

F P

F P

F P

je te re-garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy-ons que je le re-

F P

F P

F P

F P

garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy ons que je le re-garde a mon

F P

ff

ff

ff

ff

ff

f p

ff

f p

col b

f p

col b

le voila bien! bien dans son jour oui c'est

tour ah! le voi-la bien dans son jour

f p ff

*soli*

*p*

*unis*

*p*

*p*

*p*

*ca c'est ca bra-vo bra-vo*

*regardant dans la Coulisse*

*c'est le Marchand*

*p*

dans la coulisse

oui le voi-ci c'est lui c'est lui de la pru-dance

F p F p F p F p

un grand si-lence c'est lui c'est lui de la

de la

un grand si-lence

F p

tenue sol

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp parler jusqu'a la fin plutôt que chan-ter

prudence oui oui c'est lui c'est lui paix

pru-dence

il regarde a la porte

le voi-ci

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

paix c'est lui c'est lui qui vient i-ci lever-

rinf rinf

p F

p F

p F

p F

Pizzicato col arco

F

Pizzicato col arco

F

Pizzicato col arco

F

F

F

ci le voi-ci paix paix le voi-ci le voi-ci paix paix

F

F

F

Pizzicato col arco

All.o assai

Corni in Ré

Oboë

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Trombone et Basso.

F

col b

Fagotti col b

F P

Sainville Récit

Ah! mes En-fans j'avois su le pré-

Ciel! quel bonheur

= voir j'ai tout perdu je suis au desespoir ou i cet homme ce Notaire Re=

atten-dez

= naud auroit pu le croire mes créan-ciers sans entendre rai-son viennent i=

Allegro sans lenteur

p

Firmin finement.

= ci reprendre la Maison vos credn - ciers sans entendre rai - son viennent i =

All.o p

F

= = ci reprendre la Mai - son eh bien qu'ils vienn' entrer Mes - sieurs et sans fa =

p F

p F

p F

p F

p F

p col b

F

con venez re-prendre la Mai-son eh! bien en-trez entrez Mes-sieurs et sans fa-

les Huissiers il faut mon cher sans plus tar-der et sans fa-

p F

p F

p F

p F

p F

p F

p col b

F

Sainville

quel

con venez re prendre la Mai son quoi sans pi tié dans l'instant même quoi

çon il faut sor tir de la Mai son oui sans pi tié dans l'instant même oui

12 p f

p

F

unis

col b

a part

im-prudence ex-treme

quelle imprudence

quoi dans l'instant même vous voulez donc être payés comptant

oui dans l'instant même

oui nous vou-

p

F

p

p

p

p

(à part)

dans quel moment

en cor peut ê-tre

en cor peut

lons être payés comp-tant

oh, nous l'aimons au tant

p

cresc

col b

col b

être c'est bien heureux c'est bien heu-reux au moins vous donnerez quat-

oh nous l'aimons autant

F F F F F F F

p p p col b

*Firmin n'a pas per-du l'es-prit*

*Firmin a t'il per-du l'es-prit Firmin a t'il per du l'es-prit Firmin ne sait plus ce qu'il*

*= = tance — ah quelle complai-san- - ce*

*sans contre dit sans con - tre - dit*

p

12

p cres F

F cres F p

cres F p

à son Père.

Firmin n'a pas perdu l'es-prit mon Père ay-és un

Firmin

dit Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres F p

p

p col b

peu de pa-ti-en-ce

Firmin a t'il perdu l'es-prit mais il ne sait plus ce qu'il

p

p cres

cres

F

p

cres

F

p

p

Firmin n'a pas perdu les-prit mon Père ay-és un

Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres

F

p

rinf

rinf

rinf

peu de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti-

rinf

F F F F F F F p p p p p

en - - - - ce Firmin sait très bien ce qu'il dit

vous allés voir que Firmin sait bien ce qu'il dit

mais mes en-fans Firmin sait il bien ce qu'il dit

oüi oüi Fir-min Firmin sait très bien ce qu'il dit pis q'ces Messieurs sont si pres

sans plus tar-der sans plus tar-der finissez finis-sés

F P

*Andante non troppo lento*

FF

FF

FF

FF

FF

FF

*Ciel*

*le sac tombe sur la d.re syllabe*

*= sez il faut payer a l'instant même il faut pay-er a l'instant même*

FF

*Ciel*

FF

FF

FF

*And.te non troppo lento*

leur surprise est ex-treme

leur surprise est ex-treme ce bon Fur-

ma surprise est ex-trême

ma surprise est ex-trême au-tant d'ar-

trême Furmin Fur-

ma surprise est ex-trême

ma surprise est ex-trême autant d'ar-

= min avait il rai-son ce bon Fir-min avait il rai-son leur sur

= = gent et de cet-te fa-çon ce bon Fir-min il avoit bien rai-son ma sur

= = min avait il rai-son eh bien eh bien avait il rai-son leur sur

= = gent et de quelle fa-con ce bon Fir-min il avait bien rai-son ma sur

Allegro assai

col b

= prise est ex - trême est ex - tre - - - - - me Fir - min avait

= prise est ex - trême - - - - - me non non non Messieurs non non non non non

= prise est ex - trême - - - - - me ai-je per - du perdu l'es =

= prise est ex - trême - - - - - me al - lons al -

Allegro assai

col b

t'il per-du l'es-prit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

restés restés dans la Mais on non non Mes-sieurs restés res-tez dans la Mai-

= = prit Formin sait il sait il ce qu'il dit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

= lons al-lons al-lons oui oui Mon-sieur et vous a-vés ma foi rai-

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tez sor-tez de la Mai=

= son non non Mes-sieurs restés res-tés dans la Mai-son restés res-tés dans la Mai

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tés sor-tés de la Mai=

= = son et c'est a nous de sor-tir de la Mai-son sortons sor-tons de la Mai=

col b

son sor-tez sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

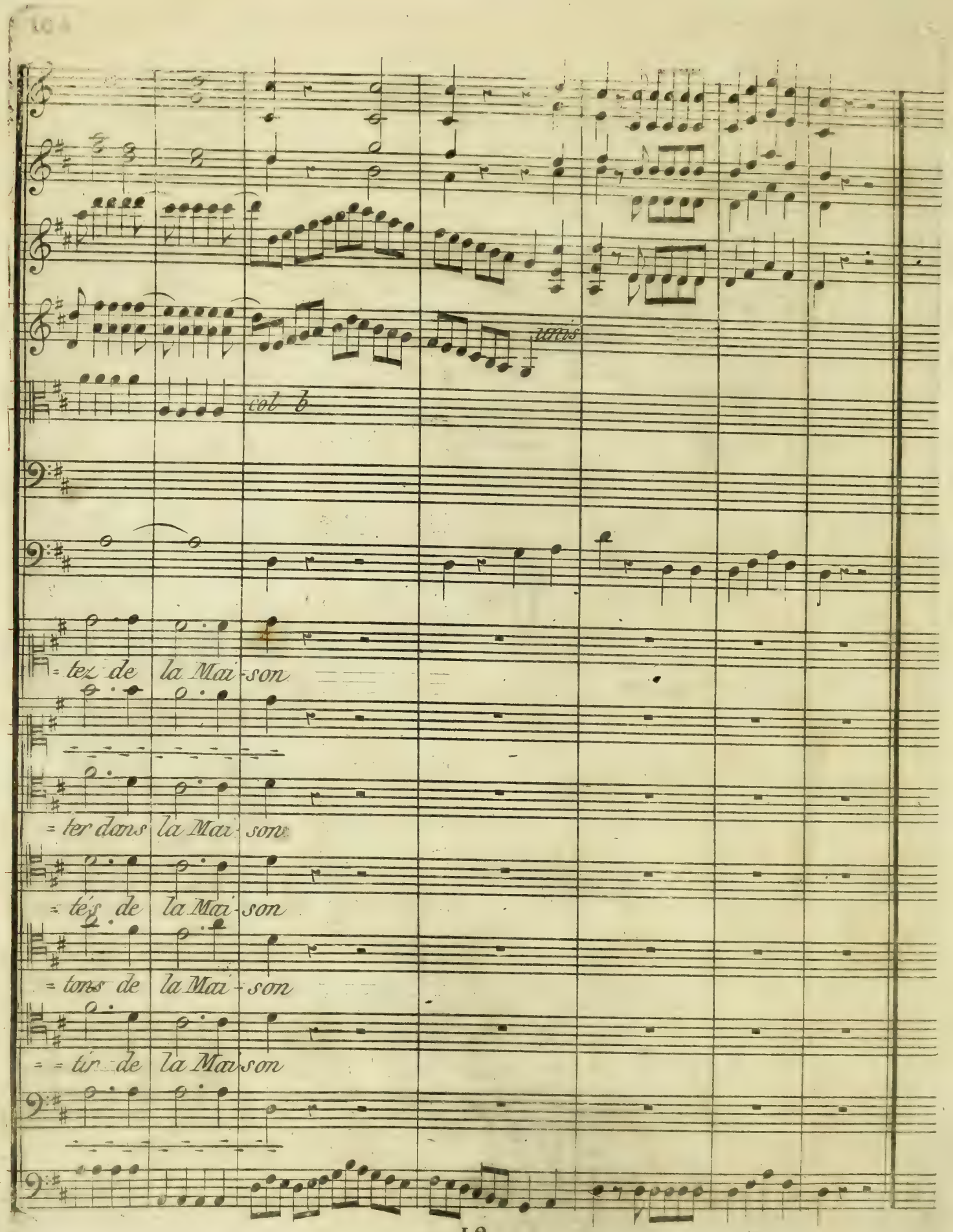
=son res-tés res-tés dans la Mai-son non non non non non il faut res-ter il faut res=

=son sor-tés sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

=son sortons sor-tons de la Mai-son sortons sor=

Mai son non non non non non a l'instant même il faut sor=

Mai son non non non non non et nous de--vons sor=


tutti
col b
= tez de la Mai - son
= ter dans la Mai - son
= tés de la Mai - son
= tons de la Mai - son
= = tir de la Mai son

Le meilleur de tout les hommes
pour le maréchal de Catinat



Allegro

Corni in Ut

Clarin 1º

Clarin 2º

Violino 1º

Violino 2º unis

Violes

Fagotti col b

Trombone

Josephine — Plus de cha-grin plus de dou-leur qu'au plai-sir cha-

Auguste et Louise

Saiville

Firmin

Catinat — qu'au plaisir chacun

Basso

F

= cun s'abban-don-ne a tout ce qui nous en vi-ronne of- - frons le Ta =

s'ab-ban--donne a tout ce qui nous en vi-ronne of-frons le Ta-bleau=

moins vite

Pizzicato

unis

Pizzicato

col arco

un peu plus lent

bleau du bon heur

si le Ta-bleau que l'on offre à vos yeux à flat

du bon-heur

Pizzicato

té votre ame atten-drie L'au-teur reconnais-sant par ma bouche vous prie de reve-

=nir quelque fois de reve-nir en ces lieux en prendre u-ne co-pi- - -

F

F

F Mouv.t

F

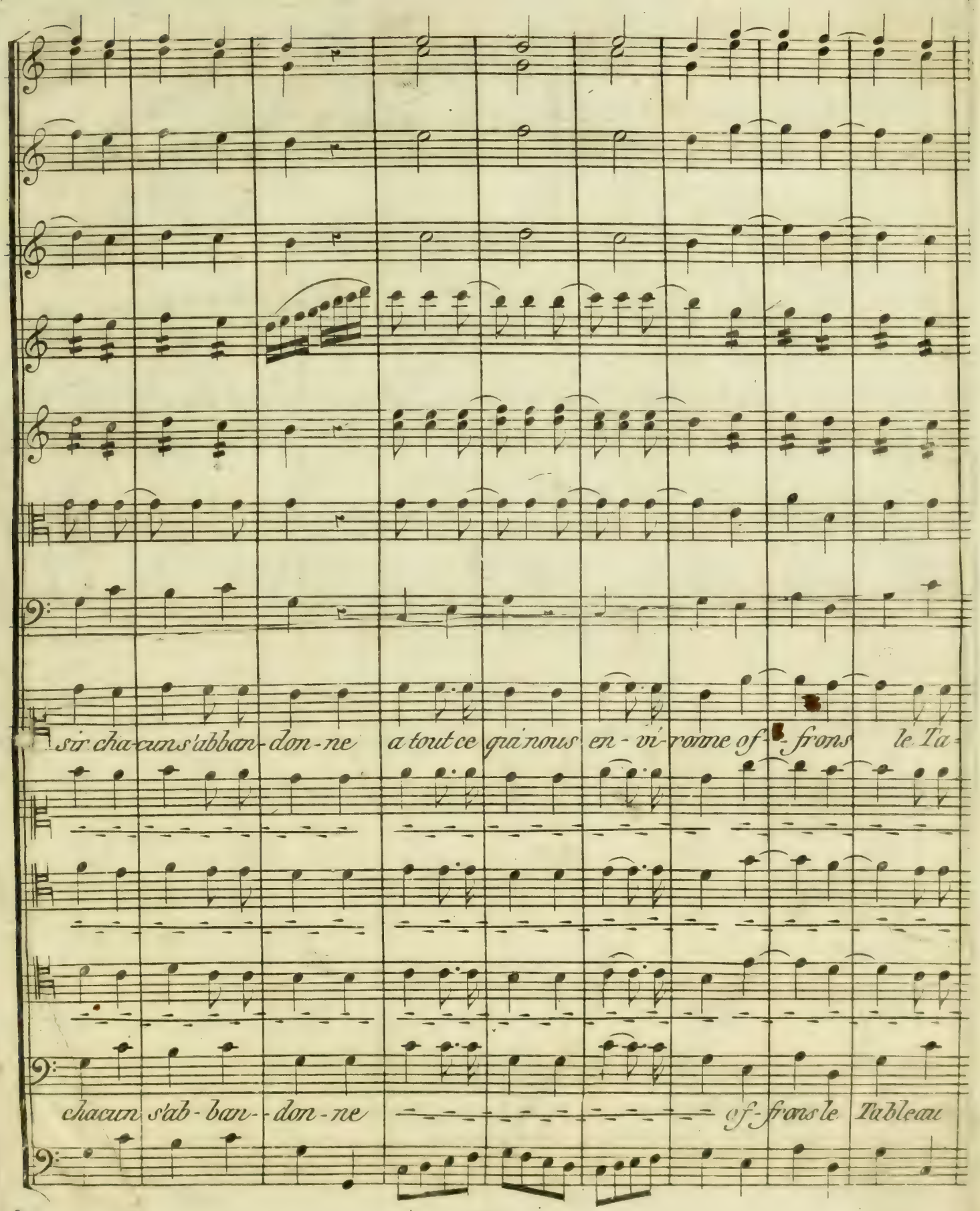
F

F

=e en prendre u-ne co-pi- - - e plus de cha-grin plus de dou leur au plai=

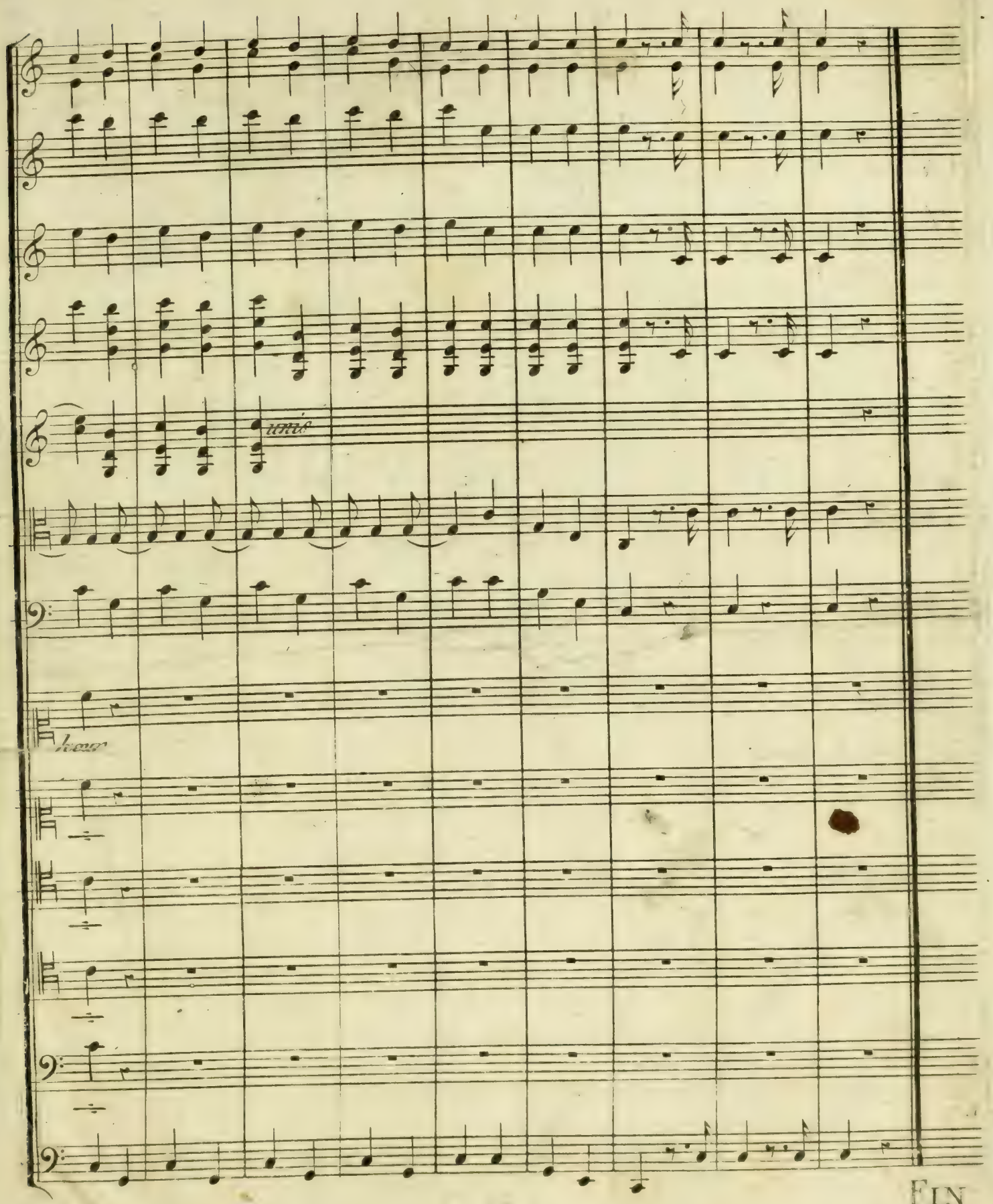
qu'au plaisir

12 F


sir cha-cuns'abban-don-ne a tout ce qu'a nous en-vi-ronne of-frons le Ta-
chacun s'ab-ban-don-ne of-frons le Tableau

bleau du bon heur oui le Ta- bleau du bon heur oui le Ta- bleau - - du - - bon

de bon heur




FIN

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sainville | 18 | | | | | | | 85 | |
| josephine | | 28 | | | | 62 | 66 | | |
| firmin | | | 37 | | 53 | | | | |
| auguste | | | | 43 | | 62 | 66 | | |
| Oscar | | | | | 53 | | | | |
| Louise | | | | | | 62 | 66 | | |
| Catinat | | | | | | | | | |
| chant | | | | | | | | | |